

наблюдении за фрагментом деятельности активизируются, практически, все те зеркальные нейроны, которые активизируются и при полном восприятии деятельности до конца. И здесь мы можем вспомнить очень важные слова академика П.К.Анохина о постоянном влиянии предполагаемого результата на протекание деятельности.

Но, оказывается, мозг способен переживать жизненный опыт другого человека, как свой собственный, и этот феномен приводит к появлению эмпатии. Так были приведены интереснейшие данные о том, что люди не способные чувствовать боль физически всё-таки могли её испытывать за счёт зеркальных нейронов. Этим, возможно, объясняется такая тяга людей к зрелищам, от спортивных состязаний и спектаклей до боёв гладиаторов. Отсюда необходимость подстройки психолога к клиенту вплоть до имитации движений, до улавливания частоты и особенностей дыхания.

Зеркальные нейроны способны распознавать и скрытые эмоции, довольно хорошо завуалированные принятыми в обществе формами поведения. Так ребенок чувствует отношение взрослых друг к другу, к нему самому. Он, конечно, не осознает корня своих эмоций, однако будет бояться кого-либо или капризничать в отношении, например, бабушки, которую недолюбливает его мать, в отношении матери, которую не любит свекровь, в отношении отца.... Именно поэтому добрые чувства в семье так важны. Ребенок "зеркалит" ближайшее окружение, тем более, что биохимия родной крови похожа, значит, логично предположить, что и нейроны похожи. Давайте вспомним несколько поговорок, которые отражают отзеркаливание микросоциальной среды... "От осинки не родятся апельсинки". "Яблочко от яблоньки недалеко падает". "С кем поведешься, от того и наберешься".... Поэтому, кстати, родители, которые относятся к учителю с подозрением или как к уборщице, часто недоумевают, почему первый контакт со специалистом у их ребенка затруднен. Они даже не понимают, насколько мешают сами своему же отпрыску. Если родитель не доверяет специалисту, то почему ему должен доверять ребенок?

Известен эксперимент, когда студентов просили думать о преподавателях, когда ответ на вопрос не очевиден. В большинстве случаев это помогало хорошо сдать экзамен. В отрочестве у меня самой был уникальный случай. Нас перевели к новой преподавательнице по литературе. Я всегда буквально в рот учителю смотрела. И тут в нашей паре учитель-ученик стало происходить что-то нереальное. Преподаватель могла на ходу забыть начатую фразу, но я уже знала её. Мы выходили из положения таким образом: она подходила ко мне, а я тихонько сообщала продолжение мысли. Со временем ей это надоело, и она уже она просто кивала на меня, и я озвучивала конец фразы. Так

мы жили года два с половиной. Причём класс воспринимал это, как дело естественное.

Давным-давно, ещё до рождения психологии как науки, эффект отзеркаливания и заражения эмоциями и даже навыками использовался в религиозных культах, фольклорной практике, воинских и спортивных ритуалах, в искусстве. Вспомним такое шоу, как карнавал. Во многих культурах именно карнавал помогал безграмотному населению передавать веками свою историю. Участники как бы проживали всю легенду, находясь в трансовом состоянии, а потом передавали её таким же образом своим детям. При этом всегда присутствовали три простых составляющих: ритм (музыкальное или другое сопровождение), трансовое состояние (измененное состояние сознания) и сильный индуктор (заводи́ла). Насчет навыков, для любого логопеда-практика, ставящего звуки, почти любого тренера, преподавателя танцев - факт очевидный: созерцание мастерства других улучшает собственную продуктивность учеников. Причём есть разница, происходит это созерцание непосредственно или через экран.

Казалось бы, при таких условиях самыми эффективными телесно-ориентрованными техниками должны быть *логоритмические или комбинированные приёмы, совмещающие имитацию ребенком психо-эмоционального состояния взрослого и ритмичное движение*. Но не всё так просто. Ритмизация - способ экономии энергии. При ритмизации движения или речи высвобождается энергия на другие психические процессы, НО это мы говорим про взрослого... **Ребенку нужно ещё освоить ритмизацию. Для этого необходима достаточная функциональная зрелость и потенциальная готовность различных отделов ГМ.** Именно это даст достаточный объём внимания, и удовлетворительную память (разной модальности и с достаточной ретенцией), и адекватную переключаемость, а также способность воспринять ритмико-интонационный рисунок. А если быть совсем въедливыми, то ритмичное движение осуществляется, как правило, в пространстве, и нужно принять во внимание зрелось тех структур, которые обеспечивают распределение ритмичного движения (сукцессивного в основном процесса) в пространстве с его преимущественно симультантными отношениями.. В общем на построение ритмизованного движения уходит такое количество энергии, что на отзеркаливание психо-физического состояния взрослого ребенком её уже не хватает. В итоге страдает либо ритмизация, либо процесс отзеркаливания. Вы можете это легко проверить, если дадите 5-тилетнему ребенку в ритме с помощью пантомимы показать, например, чашку с блюдцем и обыграть её. Пространственные координаты движения, как правило, сразу нарушаются, либо нарушается ритм, либо и то, и другое. А теперь специалисты-